

Il en va de French Cowboy comme d'un jeu dans un film de Greenaway (le "Cricket du bourreau", où il n'y a pas de limite au nombre de joueurs "du moment que chacun des joueurs possède une identité agréée par les deux arbitres"). Ou comme d'une espèce dans la classification biologique. Ou encore - restons en là - comme d'un menu de pizzeria.

Des formations de French Cowboy, vous connaissez peut-être déjà :

- la Classique (à quatre, tous ex-Little Rabbits) ;
- la Cavalière (à quatre plus Lisa Li-Lund) ;
- la Cavalière (à quatre plus Lisa Li-Lund) ;
- la Dance-floor (à trois incluant Rubin Steiner et la Spectorette Caroline) ;
- la Gala (la formation Classique plus les fabuleuses Spectorettes au complet) ;
- la Lonesome (Federico Pellegrini nature).

Chacune à son goût particulier et son répertoire. À cette liste, le chef ajoute désormais French Cowboy & The One, à savoir Federico Pellegrini (guitare + chant) et Éric Pifeteau (batterie + chant). Un savant mélange de la Classique et de la Dance-floor, entre rock garage et disco – punk, folk et a capella mêlant des boucles, de la batterie, des guitares fuzz, des delays, des pieds, des claps, des voix qui s'empilent.

French Cowboy & The One vient d'enregistrer un album. Il a été produit à Tucson par Jim Waters, qui a collaboré à tous les albums de la bande depuis Grand Public, le troisième album des Little Rabbits, en 1996. Ce nouvel album sortira en avril 2013 sur Havalina Records.

